



NEWS



a cura dell'Associazione Musicale Fiorentina onlus Via Bruno Borghi, 5 - 50141- Firenze Numero 2 dicembre 2005

Editoriale

Sono in corso le assemblee presso le circoscrizioni del Comune di Firenze in preparazione della conferenza metropolitana della cultura, alle quali sono invitate tutte le associazioni che operano a vario titolo nel territorio comunale. Da questi appuntamenti stanno emergendo alcune tematiche a noi ben note, tra le quali la difficoltà delle associazioni a sopravvivere per carenza di fondi ma soprattutto per carenza di luoghi dove poter espletare la propria "missione" statutaria. Noi che viviamo ormai da anni dell'ospitalità di sedi scolastiche del Quartiere 5, conosciamo molto bene la difficoltà di radicarsi in un territorio, di essere riferimento culturale per una popolazione residente (giovane, adulta, anziana) che ha desiderio di imparare e di fare musica in un luogo accogliente, dove sentirsi a proprio agio e dove intrattenere rapporti sociali e di amicizia. L'altra difficoltà, messa in luce da questi incontri, che possiamo testimoniare in maniera diretta, è quella di avere dei luoghi dove "fare" la cultura per gli altri, dove presentare agli altri il prodotto del proprio impegno e della propria volontà, per passare insieme delle ore serene. Si afferma ormai in ogni documento ufficiale che la cultura è una componente importante del benessere di ogni persona, nel senso che aiuta a vivere meglio: ne siamo molto convinti ma non riusciamo a capire perché poi nei fatti questo "bisogno" non riesca a trovare risposte dall'ente pubblico. Non stiamo chiedendo di essere finanziati in un'attività che deriva dall'impegno di tanti ma di essere riconosciuti come cittadini che attuano il principio dell'integrazione sociale e culturale e come tali appartenenti alla comunità nel senso più pieno del significato. In attesa di ricevere queste "gratificazioni" inviamo a tutti i più cordiali auguri di una conclusione serena e di pace.

Il Comitato direttivo

I Concerti di Natale 2005

Anche quest'anno l'Associazione propone alcuni concerti nel periodo dicembre 2005-gennaio 2006. Il Complesso Bandistico propone due appuntamenti: domenica 18 dicembre in Piazza Il Sodo, alle ore 11, e giovedì 22 dicembre 2005 presso la Chiesa di Santa Maria a Ricorboli, in Via Marsuppini, 7 a Firenze, alle ore 21.15. Diretto dal maestro Marco Mangani, eseguirà il Concerto di Natale. Il Gruppo polifonico Quodlibet sarà a San Casciano Val di Pesa domenica 18 dicembre 2005, domenica 8 gennaio 2006 nella Basilica di San Marco, a Firenze, e nella chiesa di Santa Maria a Ricorboli, sabato 14 gennaio 2006. Il concerto del Gruppo polifonico Quodlibet, diretto dal maestro Gianni Franceschi, eseguirà, tra l'altro, la Misa Criolla (Messa in lingua spagnola) di Ariel Ramirez. Questi gli appuntamenti:

Complesso Bandistico

domenica 18 dicembre 2005, ore 11.00
Firenze, Piazza Il Sodo
giovedì 22 dicembre 2005, ore 21.15 -
Firenze, Chiesa di Santa Maria a Ricorboli

Gruppo polifonico Quodlibet

domenica 18 dicembre 2005, ore 21.15
San Casciano in Val di Pesa, Chiesa della
Propositura
domenica 8 gennaio 2006, ore 21.15 -
Firenze, Basilica di San Marco
sabato 14 gennaio 2006, ore 21.15 -
Firenze, Chiesa di Santa Maria a Ricorboli

L'attività concertistica 2005 dei complessi

Il Concerto del gruppo polifonico Quodlibet

IL PROGRAMMA

Il concerto si apre con un omaggio al periodo aureo della polifonia, il Rinascimento, ed in particolare con un omaggio ad uno dei suoi massimi esponenti: Orlando di Lasso. Dal Rinascimento al Barocco con il Deutsches Magnificat di Heinrich Schutz e il Magnificat in re di Pachelbel. La prima parte del concerto si conclude con tre pezzi di Felix Mendelssohn, un kyrie, un sanctus e un gloria. La seconda parte è dedicata alla Misa Criolla di Ariel Ramirez.

prima parte

Orlando di LASSO (1532-1594)
Magnificat Quarti Toni

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)
Deutsches Magnificat SWV 494
(per doppio coro e basso continuo)
Johann PACHELBEL (1653-1706)
Magnificat in re (per coro e basso continuo)
Simone Taffuri, organo
Margherita Castellani, contrabbasso

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
3 pezzi per doppio coro a cappella
Kyrie
Heilig
Ehre sei Gott in der Hohe

seconda parte

Ariel RAMIREZ (1921-)
Misa Criolla per soli, coro e gruppo
strumentale

Kyrie (Vidala – Baguala)

Gloria (Carnavalito – Yaravi)

Credo (Chacarera trunca)

Sanctus (Carnaval cochabambino)

Agnus Dei (Estilo pampeano)

Voci soliste

Massimo Altamore

Fabrizio Meloni

Charango e chitarra

Daniel Rojas

Percussioni

Simonetta Innocenti

Massimo Lazzeri

Sabrina Mazzei

Clavicembalo

Giovanni Vitangeli

Contrabbasso

Margherita Castellani

Maestro collaboratore, Giovanni Vitangeli

Collaboratore per la tecnica vocale,
Elena Mariani

Direttore, Gianni Franceschi

Il Concerto di Natale del Complesso bandistico

IL PROGRAMMA

V. CORINO

Primi passi

marcia

G. VERDI

Un ballo in maschera (*brani*)

solista Ferrero Puliti

J. OFFENBACH

Orfeo all'inferno

ouverture

solista Daria Duranti

M. BARTOLUCCI

I decorati

marcia

J. STRAUSS

Fest March
marcia

Visit to George Gershwin
solista Luigi Pecorelli

Canti natalizi

Direttore, Marco Mangani

INOLTRE....

In occasione della Biennale internazionale d'arte contemporanea che si è svolta a Firenze, alla Fortezza da Basso, dal 3 al 11 dicembre 2005 l'Associazione ha partecipato con due eventi:

*il **Duo fisarmonicistico Loredana Sanna e Daniela Moretti** che ha eseguito musiche di Galliano, Piazzolla, Bach e Maniero e il **Duo Tolmino Marianini e Claudio Fonti** che ha eseguito un concerto di musiche jazz (Miller, Ellington, Basie...) e musica latino americana.*

Misa Criolla: un corso di formazione per volontari

E' in fase finale il corso di formazione per volontari organizzato dall'Associazione, in collaborazione con il Cesvot. Il progetto si prefigge la realizzazione della Misa Criolla di Ariel Ramirez in lingua spagnola ispirati a danze e ritmi sudamericani con un percorso formativo dedicato al coro, alle voci soliste e al gruppo strumentale per effettuare un concerto finale del corso. Il progetto, patrocinato dal Comune di San Casciano Val di Pesa sarà poi presentato anche nelle rassegne corali del Chianti e a Firenze. Il corso è rivolto a tutti i volontari adulti con qualche cognizione di base del canto corale. Il corso è articolato in sessioni collettive per tutti i partecipanti e in sessioni specifiche riservate agli strumentisti e alle voci soliste. Il corso, iniziato il 10 ottobre scorso, si conclude nel periodo natalizio con il concerto finale a San Casciano Val di Pesa.

La Misa Criolla

La Misa Criolla è stata composta da Ariel Ramirez, compositore argentino contemporaneo nato a Santa Fé nel 1921, nel 1963 ed è divenuta in pochi anni la sua composizione più celebre. Ramirez, utilizzando un testo liturgico spagnolo a cui ha sovrapposto forme musicali folkloriche degli indigeni, ha composto la Misa Criolla che rappresenta la sintesi di tre generi musicali: musica sacra, leggera e folklorica. Eseguita in tutte le chiese di lingua spagnola, la Misa Criolla è un classico da concerto. I ritmi scelti da Ramirez sono una Vidala-Baguala per la supplica del Kyrie, un Carnavalito per il Gloria, una Chacarera per l'affermazione del Credo, un Carnaval per il Sanctus e un Estilo della Pampa per l'Agnus Dei. La Misa Criolla è stata concepita dal suo autore come un'opera per solisti, coro e orchestra, espressione di forme musicali puramente folkloriche caratterizzate dalla presenza di strumenti e ritmi tipici della tradizione popolare latino americana.

Un po' di storia... il Gruppo polifonico Quodlibet

Gruppo Polifonico "Quodlibet" è il nome che i gruppi vocali "Vox Florentiae", dell'Associazione Musicale Fiorentina, e "Claudio Monteverdi", di S. Casciano in Val di Pesa, hanno scelto per sviluppare un progetto comune che permettesse loro di affrontare composizioni più impegnative e più indicate per un coro di maggiori dimensioni. Il gruppo, formatosi nel 2002, è oggi composto da circa 40 elementi non professionisti e, sotto la guida di Gianni Franceschi, ha incluso nel proprio repertorio, e già eseguito in pubblico, un'ampia e complessa scelta di brani di autori del Romanticismo tedesco e italiano (tra gli altri: Mendelssohn, Schumann, Brahms, Mercadante) e del Barocco italiano (alcuni mottetti di Lotti). Tra i progetti per l'anno in corso, oltre alla Misa Criolla di Ariel Ramirez, la realizzazione della *Missa brevis*

di Jakob de Haan per coro e complesso bandistico. Il Gruppo Polifonico “Quodlibet” ha partecipato a rassegne corali e tenuto concerti in occasioni e sedi di prestigio (Chiesa di S.

Stefano al Ponte Vecchio, Rassegna “Concerti in S. Lorenzo” - Basilica di S. Lorenzo, Rassegna “MaggioQuattro” - Villa Strozzi, Rievocazione Storica del Venerdì Santo – Grassina, e altri). Ha tenuto concerti all'estero, nell'aprile 2004 in Catalogna (Spagna) e, nel maggio 2005, in Germania (Francoforte). Si avvale della collaborazione di Elena Mariani, che cura la preparazione vocale dei singoli cantori.

Per informazioni:

La sede dell'Associazione è presso la Scuola media Poliziano nel Viale Morgagni, con ingresso da Via Bruno Borghi 5 – 50141 - Firenze

Tel. 055 42 21 652

Nel prossimo numero:

- *I concerti di Primavera 2006*
- *Un po' di storia: il Complesso Bandistico*

Il nostro indirizzo di posta elettronica:

e-mail: a-m-f@comune.firenze.it

Il nostro sito web:

<http://associazioni.comune.firenze.it/a-m-f/>

Diffondere la conoscenza della musica, insegnare l'educazione musicale ai ragazzi e agli adulti, insegnare a suonare uno strumento, con particolare riferimento a quelli a fiato ed alle percussioni, suonare insieme ad altri per rallegrare le serate e partecipare alle iniziative culturali della nostra città e non solo. Perseguiamo tali obiettivi attraverso:

la scuola di musica, il complesso bandistico, il gruppo polifonico Quodlibet e il gruppo di Musica
Insieme